

BEERO



COLLEZIONE





BEERO

Conte nuto

Caravana	pag.	5
Click	pag.	7
Bakara	pag.	9
Balilla	pag.	11
Brigida	pag.	13
Achille	pag.	15
Amelia	pag.	17
Argo	pag.	19
Adone	pag.	21
Alex	pag.	23
Adele	pag.	25
Anastasia	pag.	27
Aronne	pag.	29
Athos	pag.	31
Aida	pag.	33
Amauri	pag.	35
Pigu 1	pag.	37

BEERO

BEERO è un marchio di occhiali che nasce dal desiderio di ideare, progettare e costruire montature di qualità interamente in Italia.

IDEATI
PROGETTATI
E COSTRUITI
IN ITALIA

L'occhiale richiede ancora oggi particolari lavorazioni manuali per essere realizzato. Ogni montatura viene quindi realizzata in modo artigianale ed è per questo che ogni nostro occhiale riporta la dicitura FATTO A MANO IN ITALIA accanto a "Made in Italy", proprio per enfatizzare questo metodo di produzione. Gli occhiali **BEERO** sono destinati agli Ottici che vogliono differenziarsi dalla produzione di massa e proporre ai propri clienti un prodotto di qualità. L'intera collezione è adatta a qualsiasi tipo di viso e personalità, ma soprattutto risolve i problemi legati alle alte ametropie.

Ogni occhiale è prodotto da lastre di acetato di cellulosa di spessore 6 mm.
(Mazzucchelli 1849 e LA-ES)
messe sapientemente in lavorazione dopo adeguato periodo di stagionatura per conferire al prodotto finale una buona stabilità. Terminata la lavorazione, tutti gli occhiali sono lucidati seguendo l'antica procedura di "burattatura".

Nella collezione sono presenti diverse varianti di colore, i neri e le tartarughe.

Dedicato
a tutti
quegli ottici
e optometristi
che vogliono
distinguersi

BE3RO

Non vendiamo online perché crediamo
nella professionalità del lavoro dell'ottico.

Non serviamo le grandi catene di distribuzione
perché il rapporto con il cliente è indispensabile.

Non serviamo gli scontisti perché il valore del prodotto
è determinato dalla sua qualità e non dalla quantità.

Favoriamo,
dove possibile, il rispetto della territorialità e esclusiva di zona perché,
anche per noi,
la fiducia del nostro cliente è importante.

Per i nostri clienti
sono disponibili scale di sconto dedicate e personalizzate.

Produciamo solo occhiali fatti in Italia
e ci avvaliamo solo di aziende partner che producono in Italia.



Montatura di design per un pubblico attento alla moda
per ogni difetto visivo

CARAVANA



I camalli, gli scaricatori del porto di Genova, della Compagnia dei Caravana, provenivano in gran parte dalle valli orobiche.

Fin dal XV secolo i lavoratori del porto venivano selezionati nella Bergamasca, in particolare nelle valli Brembana, Brembilla ed Imagna, dove pare vivessero uomini fortissimi e giganteschi. La leggenda vuole che le dimensioni tanto spropositate di tali uomini fossero dovute ad un particolare tipo di latte di capra, che le madri bergamasche facevano bere ai loro bambini.

Pare fosse un latte miracoloso, spillato dalle zinne della capra di un pastore di Treviglio, venerata al pari di una dea.

All'interno della Compagnia vigeva un regolamento molto rigido che veniva applicato partendo dal presupposto che le virtù morali e sociali della Compagnia dovessero essere un caposaldo alla base dell'attività comune; pesanti multe venivano inflitte a coloro che si lasciavano andare a bestemmie contro la Madonna o che non partecipavano alle messe sociali celebrate all'interno della chiesa di Nostra Signora del Carmine.



Eccoli, i Caravana di Beero: grandi, severi, robusti, come quei mitici uomini che hanno fatto la storia del porto.



Misure: 53 □ 18 - 145
Colore: 008 - Blu oltremare trasparente



Misure: 53 □ 18 - 145
Colore: 453 - Rosso rubino trasparente



Misure: 53 □ 18 - 145
Colore: 34 - Nero



Misure: 53 □ 18 - 145
Colore: 501M - Ghiaccio satinato



Misure: 53 □ 18 - 145
Colore: 232 - Ambra e indaco



Misure: 53 □ 18 - 145
Colore: 707M - Muschio e salvia satinati

Montatura in acetato per ogni problema visivo
adatta per uomo attento alla moda

CLICK



Guarda qui, sorridi

CLICK e la foto è scattata. O almeno lo era fino a quando non sono arrivate le fotocamere digitali, i telefonini e persino forse le pentole a fare fotografie, con innumerevoli rumori, a scelta dell'operatore.

Fai click qui

CLICK e, implacabile, arriva il virus.
Oppure abbiamo la soluzione a un calcolo che nemmeno avremmo pensato di poter calcolare.

Ti uccido, maledetto Carter

CLICK e non muore proprio nessuno. L'aspettato BANG non avviene e il revolver fa cilecca; svolta inattesa nella storia ma, almeno, tutti vissero felici e contenti. . .

Click, click, click. . . Siamo circondati da click.
Il nostro è questo: allegro, vivace e sobrio,
proprio come un abito elegante che non impegna.





Misure: 48□24 - 145
Colore: 008 - Blu oltremare trasparente



Misure: 48□24 - 145
Colore: 453 - Rosso rubino trasparente



Misure: 48□24 - 145
Colore: 34 - Nero



Misure: 48□24 - 145
Colore: 501M - Ghiaccio satinato



Misure: 48□24 - 145
Colore: 232 - Ambra e indaco



Misure: 48□24 - 145
Colore: 707M - Muschio e salvia satinati

Per donne che amano osare
con occhiali dal design ricercato

BAKARA



Bakara Tanuatamon è stato un faraone
della XXV dinastia egizia
e fu l'ultimo sovrano della XXV dinastia.

Per la verità non è che fece una gran bella figura nella storia:
approfittando delle circostanze che trattenevano l'esercito assiro lontano dall'Egitto,
decise di tentare di riconquistare la valle del Nilo e pertanto discese il fiume fino a Tebe.
Forte dell'appoggio della tebaide, proseguì la marcia verso nord e sconfisse i principi rimasti fedeli al sovrano assiro.

Il trionfo fu di breve durata:
Ashshurbanipal ritornò rapidamente in Egitto dove, dopo aver sconfitto Bakara Tanuatamon,
riconquistò Menphi e saccheggiò Tebe, dividendo tutto il territorio in piccole signorie a lui fedeli.
Bakara Tanuatamon si rifugiò a Napata dove morì nel 656 a.C.

E pensare che il termine Bakara significa grosso modo "Glorioso"...
ma non c'è da meravigliarsi più di tanto: la sua storia, non è forse la stessa che vediamo ripetersi quotidianamente?





Misure: 52□18 - 135
Colore: 34 - Nero



Misure: 52□18 - 135
Colore: 913 - Arlecchino



Misure: 52□18 - 135
Colore: 61-53 - Viola e verde acido



Misure: 52□18 - 135
Colore: L72 - Pietra di luna



Misure: 52□18 - 135
Colore: 523 - Rosso rubino



Misure: 52□18 - 135
Colore: L77 - Zenzero

Montatura adatta a uomo
indicata per lenti multifocali

BALILLA



1746.

A Genova, il 5 dicembre, l'arroganza dei soldati austriaci, che pretendevano di essere aiutati ad estrarre dal fango un pezzo di artiglieria, fece esplodere la rivolta. Un ragazzino, Giambattista Perasso, detto Balilla, tirò un sasso contro quei soldati e scoppiò l'inferno. . . dieci giorni dopo Genova era liberata.

1847.

Il testo lo ha scritto un ragazzo genovese di vent'anni, Goffredo Mameli. Un altro genovese, Michele Novaro, lo ha messo in musica. Una strofa dell'Inno Nazionale Italiano recita così: "I bimbi d'Italia si chiaman Balilla, il suon d'ogni squilla i Vespri suonò. Stringiamci a coorte s'iam pronti alla morte l'Italia chiamò. Son giunchi che piegano le spade vendute: già l'Aquila d'Austria le penne ha perdute."

1932.

Il 12 dicembre la Fiat presenta la Balilla.

Montava anteriormente un motore a benzina, a quattro cilindri in linea da 995 cc, capace di sviluppare circa 20 CV a 3500 giri/min. La trazione era posteriore e i freni erano a tamburo; raggiungeva circa 80 km/h.

1985.

Balilla, piccolo grande cagnolino, ha lasciato il segno nella nostra vita. Gli dedichiamo questa linea di occhiali, eleganti, sobri ma con una vena di vivacità, proprio come lui. . .





Misure: 55 □ 17 - 145
Colore: 34M - Ribes e nero satinati



Misure: 55 □ 17 - 145
Colore: 106 - Miele



Misure: 55 □ 17 - 145
Colore: 232 - Ambra e indaco



Misure: 55 □ 17 - 145
Colore: 228M - Tartaruga satinato



Misure: 55 □ 17 - 145
Colore: 439M - Petrolio satinato

Montatura donna per visi grandi,
indicata per lenti multifocali

BRIGIDA



Il titolo della canzone è 'A tazza 'e café,
ma Brigida è colei che, per la miseria, ci fa impazzire con i suoi atteggiamenti...
Signori, ne sapete qualcosa?

Vurría sapé pecché si mme vedite,
facite sempe 'a faccia amarigiata...
Ma vuje, quanto cchiù brutta ve facite,
cchiù bella, a ll' uocchie mieje, v'appresentate...
l' mo nun saccio si ve n'accurgite!
Ma cu sti mode, oje Brìggeta,
tazza 'e café parite:
sotto tenite 'o zzuccaro,
e 'ncoppa, amara site...
Ma i' tanto ch'aggi" a vutá,
e tanto ch'aggi" a girá...
ca 'o ddoce 'e sott" a tazza,
fin' a 'mmocca mm'ha da arrivá!...

*Vorrei sapere perché quando mi vedete,
avete sempre il volto amareggiato
Ma voi, quanto più brutta vi mostrate,
più bella, ai miei occhi, apparite...
Ora non so se ve ne accorgete!
Ma con questi modi, oh Brigida,
sembrate una tazza di caffè:
sotto avete lo zucchero,
e sopra, siete amara
Ma io tanto che devo girare,
e tanto che devo girare
che il dolce da sotto la tazza,
fino in bocca mi deve arrivare! . . .*





Misure: 55 □ 17 - 140
Colore: 34 - Nero



Misure: 55 □ 17 - 140
Colore: 913 - Arlecchino



Misure: 55 □ 17 - 140
Colore: 61-53 - Viola e verde acido



Misure: 55 □ 17 - 140
Colore: L72 - Pietra di luna



Misure: 55 □ 17 - 140
Colore: 523 - Rosso rubino



Misure: 55 □ 17 - 140
Colore: L77 - Zenzero

Montatura uomo in acetato
con cerniera flex a doppio snodo

ACHILLE



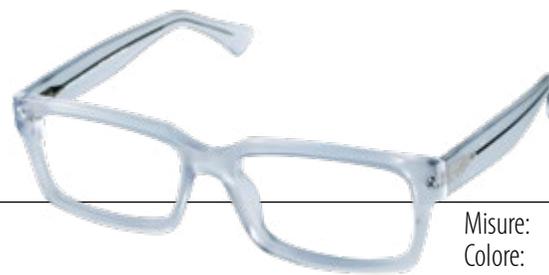
*"Cantami, o Diva, del Pelide Achille
l'ira funesta che infiniti addusse
lutti agli Achei, molte anzi tempo all'Orco
generose travolse alme d'eroi,
e di cani e d'augelli orrido pasto
lor salme abbandonò (così di Giove
l'alto consiglio s'adempia), da quando
primamente disgiunse aspra contesa
il re de' prodi Atride e il divo Achille."*

Il resto è leggenda.





Misure: 55 □ 17 - 140
Colore: 232 - Ambra e indaco



Misure: 55 □ 17 - 140
Colore: 501M - Ghiaccio satinato



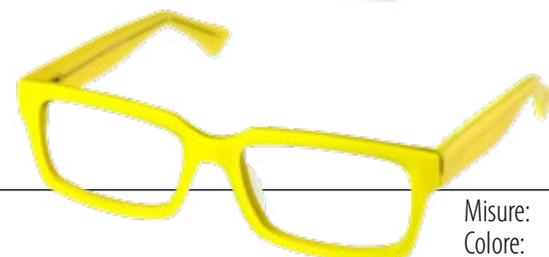
Misure: 55 □ 17 - 140
Colore: 23/34M - Ribes e nero satinati



Misure: 55 □ 17 - 140
Colore: 000 - Ambra sfumato trasparente



Misure: 55 □ 17 - 140
Colore: 106 - Miele



Misure: 55 □ 17 - 140
Colore: 172M - Giallo fluo satinato



Misure: 55 □ 17 - 140
Colore: 146M - Petrolio satinato



Misure: 55 □ 17 - 140
Colore: 859 - Avana marmorizzato



Misure: 55 □ 17 - 140
Colore: 004 - Blu profondo sfumato trasparente



Misure: 55 □ 17 - 140
Colore: 34M - Nero satinato

Montatura donna in acetato
adatta a lenti multifocali

AMELIA



*"Siamo sulla linea 157 337. Ripeteremo questo messaggio.
Ripeteremo questo messaggio a 6210 kHz. Attendete..."*

È questo l'ultimo messaggio che il 2 luglio 1937
la voce di Amelia Earhart trasmise dal suo aereo Electra.

All'inizio del 1932 nessun altro pilota, a parte Lindbergh,
aveva compiuto la trasvolata dell'Atlantico.

Lei ci riesce il 21 maggio, impiegando quattordici ore e cinquantasei minuti per volare da Terranova a Londonderry.
Il 24 agosto 1932 è la prima donna ad attraversare in volo gli Stati Uniti senza scalo, da Los Angeles a Newark.

Sempre determinata e con l'intento di arrivare dove altri avevano fallito,
diventa la prima aviatrix ad attraversare il Pacifico, da Oakland a Honolulu.

Il suo aereo sparì quel 2 luglio e non si seppe più nulla di lei.

Ma a noi piace pensare che stia ancora volando, magari ha incontrato Antoine de Saint-Exupéry e, insieme,
chiacchierano con il Piccolo Principe.





Misure: 51□20 - 135
Colore: 008 - Blu oltremare



Misure: 51□20 - 135
Colore: 61-63 - Viola e verde acido



Misure: 51□20 - 135
Colore: 859 - Avana marmorizzato



Misure: 51□20 - 135
Colore: TM6 - Rosso carminio



Misure: 51□20 - 135
Colore: 34 - Nero



Misure: 51□20 - 135
Colore: 913 - Arlecchino



Misure: 51□20 - 135
Colore: 719 - Tartaruga e lilla

Montatura in acetato per uomo, donna, ragazzo
adatta a visi piccoli e alte ametropie

ARGGO



*"Mentre questo dicevano tra loro, un cane
che stava lì disteso, alzò il capo e le orecchie.
Era Argo, il cane di Odisseo, che un tempo
egli stesso allevò e mai poté godere nelle cacce,
perchè assai presto partì l'eroe per la sacra Ilio.*

*...
E quando Odisseo gli fu vicino, ecco agitò la coda
e lasciò ricadere la orecchie; ma ora non poteva
accostarsi di più al suo padrone. E Odisseo
volse altrove lo sguardo e s'asciugò una lacrima..."*





Misure: 45 □ 17 - 140
Colore: 72-34 - Giallo fluo e nero



Misure: 45 □ 17 - 140
Colore: 34-72 - Nero e giallo fluo



Misure: 45 □ 17 - 140
Colore: 09-67 - Nero fumè e rosso carminio



Misure: 45 □ 17 - 140
Colore: 78-09 - Arancio fluo e nero fumè



Misure: 45 □ 17 - 140
Colore: 09-78 - Nero fumè e arancio fluo



Misure: 45 □ 17 - 140
Colore: 61-63 - Viola e verde acido



Misure: 45 □ 17 - 140
Colore: 06-33 - Miele e tartaruga antico

Montatura in acetato per uomo, donna, ragazzo
adatta a visi piccoli e alte ametropie

ADONE



Adone simboleggia la giovanile bellezza maschile.

Con la sua bellezza riuscì a stregare prima Afrodite, che lo amò appassionatamente, e poi anche Persefone.

La disputa che ne scaturì fu sottoposta al verdetto di Zeus.

Zeus, che ben sapeva con chi aveva a che fare, rifiutò di risolvere una questione così sgradevole; passò quindi la patata bollente alla Musa Calliope.

La dea stabilì che Afrodite e Persefone meritavano pari autorità su Adone e risolse la disputa ordinando al ragazzo di passare un terzo dell'anno con Afrodite, un terzo con Persefone e un terzo con una persona di sua scelta.

Alla fine dei conti la situazione risultò piuttosto piacevole:

Afrodite e Persefone non erano poi così male, e per quattro mesi... libero.

Maschietti, avete buoni motivi per invidiare Adone.





Misure: 46 □ 18 - 135
Colore: 09-78 - Fumè e arancio fluo



Misure: 46 □ 18 - 135
Colore: 06-33 - Miele e tartaruga antico



Misure: 46 □ 18 - 135
Colore: 719 - Tartaruga e lilla



Misure: 46 □ 18 - 135
Colore: 61-63 - Viola e verde acido



Misure: 46 □ 18 - 135
Colore: 859 - Avana marmorizzato



Misure: 46 □ 18 - 135
Colore: 54-06 - Blu di prussia/grigio e giallo fluo



Misure: 46 □ 18 - 135
Colore: 74-34 - Turchese e nero

Montatura uomo in acetato
con cerniera flex a doppio snodo

ALEX



*"Mio padre, vuol fare tutto lui
e a noi altri non lascerà nulla di importante da compiere."*

Alessandro Magno è una delle maggiori figure della storia. Per la grandezza delle sue imprese, il fascino legato alla sua personalità e il fatto di essere morto poco più che trentenne, al culmine della sua gloria, è diventato una vera e propria leggenda.

Chiamato Magno in conseguenza dei suoi trionfi, Alessandro fu l'incarnazione dell'eroe temerario, pronto ad affrontare le sfide più impossibili, generoso ma talora anche impietosamente violento.





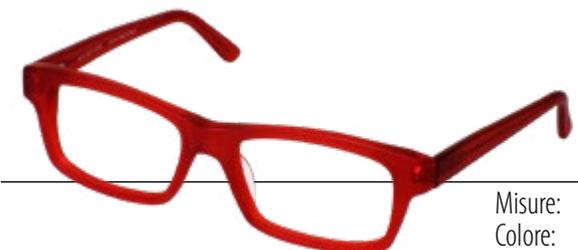
Misure: 53 □ 17 - 140
Colore: 174 - Turchese



Misure: 53 □ 17 - 140
Colore: 146M - Petrolio satinato



Misure: 53 □ 17 - 140
Colore: 106 - Miele



Misure: 53 □ 17 - 140
Colore: 523M - Ribes satinato



Misure: 53 □ 17 - 140
Colore: 53-06 - Lampone e miele



Misure: 53 □ 17 - 140
Colore: 54-72 - Blu di Prussia/grigio e giallo fluo

Montatura donna in acetato
adatta a lenti multifocali

ADELE



Il Ritratto di Adele Bloch-Bauer
è un dipinto di Gustav Klimt realizzato nel 1907.

Klimt, impiegò tre anni per completare questo quadro che misura 138 per 138 centimetri
e venne realizzato utilizzando olio e oro su tela.

Adele Bloch-Bauer era amica, amante, mecenate e musa di Gustav Klimt, protagonista dei suoi quadri più famosi,
era impegnata politicamente, idealista, socialdemocratica, aconfessionale, era una donna con chiare opinioni
ma senza diritto di voto.

Era ingabbiata in un ruolo che la società le assegnava, di cui non poteva liberarsi. Ma non lo accettava.
Lei, che era il più severo giudice di se stessa, si era migliorata nel corso degli anni e si era guadagnata il diritto di essere critica
tanto verso se stessa quanto verso i suoi amici.

Adele era una donna di oggi in un mondo di ieri.





Misure: 49 □ 18 - 135
Colore: 913 - Arlecchino



Misure: 49 □ 18 - 135
Colore: 34 - Nero



Misure: 49 □ 18 - 135
Colore: 61-63 - Viola e verde acido



Misure: 49 □ 18 - 135
Colore: 53-06 - Lampone e miele



Misure: 49 □ 18 - 135
Colore: 09-67 - Nero fumè e rosso carminio



Misure: 49 □ 18 - 135
Colore: 859 - Tartaruga marmorizzato



Misure: 49 □ 18 - 135
Colore: 719 - Tartaruga e lillà



Misure: 49 □ 18 - 135
Colore: CA2 - Granito veneziano

Montatura donna in acetato
adatta a lenti multifocali

ANASTASIA



Berlino, 17 Febbraio 1920.

Un poliziotto stava passeggiando sul ponte sopra la Sprea quando vide una ragazza che stava per buttarsi nelle gelide acque del fiume.

Riuscì a salvarla.

La sconosciuta, confusa, priva di documenti e di denaro, venne trasportata in un ospedale.

Si risvegliò dallo shock e disse:

"Sono la granduchessa Anastasia, scampata all'eccidio di Ekaterinburg nel luglio 1918"

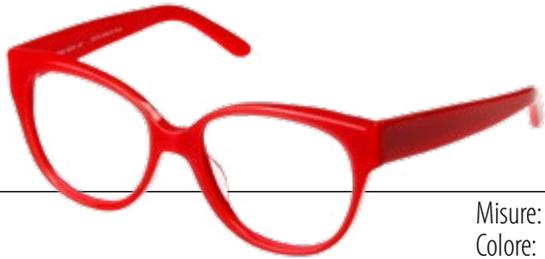
Raccontò particolari della sua fuga, di come la baionetta che la voleva colpire si era spezzata, della confusione generale, della paura, del sangue.

Raccontò particolari della sua vita, delle sorelle, dello zar, suo padre Nicola II Romanov. La somiglianza con la giovane Anastasia Romanov era sorprendente, tutto sembrava coincidere.

Tuttavia, venne presa per pazza e fu internata per due anni in un manicomio.

Andò poi a vivere in una baracca della Foresta Nera, adottando il nome di Anna Anderson.

Vero è che, dopo l'eccidio della famiglia dello zar, i corpi di Anastasia e di Alessio Romanov, non furono mai trovati... spariti nel nulla.



Misure: 52 □ 16 - 135
Colore: 037 - Rosso corallo e rosso vermiglio



Misure: 52 □ 16 - 135
Colore: CA2 - Granito veneziano



Misure: 52 □ 16 - 135
Colore: 027 - Avana scuro



Misure: 52 □ 16 - 135
Colore: 61-63 - Viola e verde acido



Misure: 52 □ 16 - 135
Colore: 719 - Tartaruga e lilla



Misure: 52 □ 16 - 135
Colore: 34 - Nero



Misure: 52 □ 16 - 174
Colore: 174 - Turchese



Misure: 52 □ 16 - 135
Colore: 041 - Blu cobalto

Montatura in acetato
adatta a presbiopia e lenti per computer

ARONNINE



Aronne era il fratello di Mosè.
Ma il nostro, meno biblico, meno importante, meno tutto,
era un contadino della provincia di Ferrara che, nei primi anni sessanta,
doppio petto e paglietta in testa,
a novant'anni suonati si permetteva il lusso di pedalare attraverso i campi
la sua bicicletta nera,
con i copertoni lisi e la sella in cuoio consumato.

Guardava i figli dei suoi nipoti al lavoro e diceva loro:
"ciò, c'sa fèt con quella forca, c'è più granda 'd te"
che suona più o meno così: cosa fai con quel forcone, più grande di te.

Poi, senza aspettare risposta, continuava il suo giro.

Ebbene, il suo ricordo ci ha ispirato queste montature
dalla linea pulita, assoluta, quasi severa.





Misure: 53 □ 18 - 140
Colore: 004 - Nero fumè sfumato trasparente



Misure: 53 □ 18 - 140
Colore: 000 - Ambra sfumato trasparente



Misure: 53 □ 18 - 140
Colore: 61-63 - Viola e verde acido



Misure: 53 □ 18 - 140
Colore: 859 - Avana marmorizzato

Montatura in acetato
indicata per alte ametropie

ATHOS



"D'Artagnan, che era curiosissimo come sono, d'altronde, tutti coloro che hanno il genio dell'intrigo, fece tutti gli sforzi possibili per sapere che cosa fossero in realtà Athos, Porthos ed Aramis, giacché sotto questi nomi di guerra ognuno di quei giovani nascondeva il suo vero nome di gentiluomo, Athos, soprattutto, che si rivelava gran signore a un miglio di distanza."

Dumas, I tre moschettieri





Misure: 46 □ 21 - 140
Colore: 06-33 - Miele e tartaruga antico



Misure: 46 □ 21 - 140
Colore: 74-34 - Turchese e nero



Misure: 46 □ 21 - 140
Colore: 53-06 - Lampone e miele



Misure: 46 □ 21 - 140
Colore: 685 - Tartaruga



Misure: 46 □ 21 - 140
Colore: 34-72 - Nero e giallo fluo

Montatura donna in acetato
adatta per alte ametropie o presbiopia

AIDA



*"Lei sfogliava i suoi ricordi, le sue istantanee, i suo tabù,
le sue Madonne, i suoi rosari e mille mani e alala,
i suoi vestiti di lino e seta, le calze a rete, Marlene e Charlotte.
E dopo giugno, il gran conflitto e poi l'Egitto e un'altra età.
Marce e svastiche, e federali e sotto i fanali, l'oscurità.
E poi il ricordo di un paese diviso più nero nel viso, più rosso d'amor.
Aida, come sei bella.
Aida, le tue battaglie, i compromessi, la povertà, i salari bassi,
la fame bussata, il terrore russo, Cristo e Stalin.
Aida, la costituente, la democrazia, e chi ce l'ha?
e i tuoi trent'anni di safari tra antilopi e giaguari, sciacalli e lapin.
Aida, come sei bella."*

Aida è l'Italia.
In questa canzone, difficile e splendida, Rino Gaetano ha tracciato, con il suo stile inimitabile, un affresco di tutta l'Italia contemporanea, dal fascismo alla guerra, dal dopoguerra agli scandali e alle difficoltà enormi degli anni '70.





Misure: 46□19 - 140
Colore: 762 - Verde



Misure: 46□19 - 140
Colore: 655 - Glicine



Misure: 46□19 - 140
Colore: 09-67 - Nero fumè e rosso carminio



Misure: 46□19 - 140
Colore: 61-53 - Viola e verde acido



Misure: 46□19 - 140
Colore: 34 - Nero



Misure: 46□19 - 140
Colore: TM06 - Rosso carminio



Misure: 46□19 - 140
Colore: 913 - Arlecchino



Misure: 46□19 - 140
Colore: CA2 - Granito veneziano



Misure: 46□19 - 140
Colore: 027 - Tartaruga



Misure: 46□19 - 140
Colore: 719 - Tartaruga e lillà

Montatura unisex in acetato
adatta a qualsiasi problema visivo

AMAURI



Estate siciliana 2011.

La spiaggia era da cartolina e la nostra voglia di divertimento era quella dei vent'anni; ma la sua era più intensa, quella di chi voleva recuperare il tempo perduto.

Era bello, bellissimo, un Bronzo di Riace con gli occhi che parevano laser di autovelox.

Non lo nego: noi ragazze si faceva a gomitate per stargli vicino e lui discreto, forse timido, faceva finta di nulla e sorrideva.

La sera, finito il lavoro, si univa a noi per cantare e scherzare sulla spiaggia.

Il suo nome era complicato, così lo chiamavamo come gli abitanti del suo paese, di cui era orgogliosissimo.

Il suo lavoro era vendere roba da poco sulla spiaggia.

Il suo paese è la Mauritania.

Il suo colore è nero.

Grazie, Amauri, non so dove tu sia ora,
ma è in ricordo della tua compagnia che abbiamo creato questa linea.





Misure: 48 □ 20 - 140
Colore: 53-06 - Lampone e miele



Misure: 48 □ 20 - 140
Colore: 61-63 - Viola e verde acido



Misure: 48 □ 20 - 140
Colore: 501 - Trasparente e nero



Misure: 48 □ 20 - 140
Colore: 859 - Avana marmorizzato



Misure: 48 □ 20 - 140
Colore: 004 - Blu profondo sfumato trasparente



Misure: 48 □ 20 - 140
Colore: 06-33 - Miele e tartaruga antico

Montatura in acetato
adatta a presbiopia e lenti per computer

PIGU 1



Quando ci andavo io, la scuola cominciava il primo ottobre, assoluta, implacabile. Adesso non è più così; un po' prima, un po' dopo, ma incomincia sempre.

Lui, quest'anno, c'è andato per la prima volta e tutti a fargli quella domanda che non è mai cambiata, penso dai tempi di Carlo Magno: *"Ti piace andare a scuola?"*

Ma cosa volete che vi risponda un bambino di sei anni? Ve lo dico io. *"Sì!"*

Quel monosillabo, pronunciato con un convinto cenno della testa, vuol proprio dire senza dirlo: *"Ma cosa vuoi che ti risponda?"* dimostrando così la profonda saggezza dei bambini.

Pietro Guglielmo, Pigu per gli amici, primo anno di scuola, non porta occhiali ma ci ha ispirato questa linea.





Misure: 52 □ 16 - 140
Colore: 172M - Giallo fluo satinato



Misure: 52 □ 16 - 140
Colore: 000 - Ambra sfumato trasparente



Misure: 52 □ 16 - 140
Colore: 178M - Arancio fluo



Misure: 52 □ 16 - 140
Colore: 859 - Avana marmorizzato



Misure: 52 □ 16 - 140
Colore: 004 - Blu profondo sfumato trasparente



Misure: 52 □ 16 - 140
Colore: 06-33 - Miele e tartaruga antico



BEERO

IDEATI,
PROGETTATI
E COSTRUITI
IN ITALIA



Nessun componente o lavorazione
è stata realizzata
sfruttando
manodopera a basso costo.

BEERO
OCCHIALI ITALIANI

BEERO

IDEATI,
PROGETTATI
E COSTRUITI
IN ITALIA



Nessun componente o lavorazione
è stata realizzata
sfruttando
manodopera a basso costo.

BEERO
OCCHIALI ITALIANI

BEERO

OCCHIALI ITALIANI



BEERO

Tutti gli occhiali sono corredati da pezzuola in microfibra,
certificato di garanzia-autenticità
e astuccio in pelle,
anche questo
prodotto da artigiani toscani
maestri nel confezionare prodotti unici
come gli astucci degli occhiali **BEERO**.

BEERO CERTIFICATO DI GARANZIA

BEERO GARANZIA E CERTIFICATE

BEERO
OCCHIALI ITALIANI

BEERO
OCCHIALI ITALIANI

FATTI A MANO



BEERO

OCCHIALI
ITALIANI



Distribuiti da DieciDecimi Srl - Piazza Brignole 23 - 16122 Genova - Italia

Negozio: 010. 55 31 476 | Reparto ottica: 351. 69 69 397 | Reparto acustica: 351. 85 13 828 | www.diecidecimisrl.it | info@diecidecimisrl.it

Partita IVA 01476140999